



## Cursos 2009

### La historia de los Atridas en Eurípides y Esquilo

Dra. Inés de Cassagne

#### Los miércoles de Junio a las 19

La gran tragedia ateniense del siglo de Pericles (s. V A.C.) retoma historias y leyendas: historias de la época del asentamiento de los aqueos y la Guerra de Troya (contemporánea al Éxodo de Moisés, s. XIII A.C.), y leyendas que “vienen de muy lejos”, al decir de Platón: restos desperdigados de relatos del origen y de la rebeldía humana (“mitos”). En la historia de los Atridas se conjugan ambos tipos de fuentes, y los poetas trágicos no sólo las reflejan, sino las toman como punto de partida de reflexión: reflexiones sobre el hombre en lo que tiene de esencial, en un marco religioso, y reflexiones que se aplican a los hechos contemporáneos, es decir, a lo que por entonces estaba pasando.

La propuesta de este curso es seguir la secuencia de los hechos de los Atridas a través de la visión que nos dan Esquilo y Eurípides en algunas de sus obras. Al hacerlo volveremos a notar que la tragedia ateniense es escuela de ética y de política, abierta al misterio; y también que hay en ella atisbos y vislumbres de salvación, reconocidos por los autores cristianos (desde los Padres de la Iglesia griegos hasta un John Henry Newman).

Miércoles 3 de Junio a las 19 Hs:  
*Ifigenia en Áulide*, de Eurípides

Antecedentes de la Guerra de Troya – El pacto de los Atridas – El obstáculo para la partida y la condición impuesta: una alternativa que apela a la conciencia – Tramoyas y pretextos de Agamenón y Menelao – Razones de Clitemnestra - Ifigenia: de víctima engañada pasa al sacrificio voluntario. Aceptación y reemplazo del holocausto. El caso de Isaac.

Miércoles 10 de Junio a las 19 Hs:  
*Las Troyanas*, de Eurípides

Reflexión y balance de la guerra en lo moral: ¿victoria o derrota? El valor de las mujeres: Hécuba, Casandra, Andrómaca. La seducción sofisticada reflejada en Helena. Por el contrario: “artista de la palabra es el que dice la verdad” (Platón)

Miércoles 17 de Junio a las 19 Hs:

*Agamenón, Las Coéforas y Las Euménides* (trilogía de la Orestíada), de Esquilo

“Descargar el navío”: la “justa medida”. “Los dioses por su rudeza muestran su amor”. “El sufrimiento que hace aprender”. En el origen: el mito de Tántalo. En la historia: venganza tras venganza. El inocente que se hace cargo. Orestes. Solución moral y constitución política.

Miércoles 24 de Junio a las 19 Hs:

*Ifigenia en Táuride*, de Eurípides

Encontrarse en la verdad –El Signo de Ifigenia –El valor de la amistad – Plano humano y plano divino. Kairós: gracia salvífica y colaboración libre – La purificación –La tragedia como camino al encuentro y descubrimiento (ALÉTHEIA).

En la Fundación Emilio Komar  
*San Martín 945 PB 8*