

JUNTOS – Afinidad y colaboración
(Homenaje a Enrique el 7/nov.2019, Fundación KOMAR)



Por Inés Futton de Cassagne

Entre nosotros, hubo afinidad y respeto de la personalidad en colaboración
Él se interesó en lo mío y se ocupó de que me desarrollara en lo propio.

JUNTOS aprendimos de novios (y luego casados)-en el “**Movimiento Familiar Cristiano**”:

AFINIDAD Y COLABORACIÓN

JUNTOS LEÍMOS A **ROMANO GUARDINI**:

Desde 1955 EL SEÑOR, leíamos juntos un capítulo c/vez que nos encontrábamos –generalmente después de Misa en San Benito: en un bar – como el Apolo, o en el Hípico) y Esta Costumbre siguió ya de casados – lecturas conjuntas de El Señor y todas las demás-

En su lecho de dolor me pedía el VIA CRUCIS de Guardini.

JUNTOS dimos CURSOS –ya casados:

Fuimos convocados a dar

-CURSOS EN MAR DEL PLATA,

Organizados por Buby y Maria Inés Maciel (aquí presente), con sus amigos entre los que recuerdo a Carlos Mariani y su señora Haydée Perez Maraviglia. Ellos eran arquitectos y nos dijeron que los cursos influyeron en su concepción arquitectónica (ellos renovaron el Paseo Alem e hicieron el Gran Hotel de Playa Grande). Enrique hablaba de fundamentos de Filosofía –Del Noce: el Erotismo a la conquista de la sociedad” y yo complementaba con “La revolución del arte moderno” de Hans Sedlmayr reflejando cambios.

Después iniciamos un ciclo de presentación de los Padres de la Iglesia –los dábamos regularmente una vez por mes durante varios años.

-CENTRO DE HUMANIDADES “ROMANO GUARDINI”: llamábamos así a

CURSOS ANUALES 1981-2017

-en lo de Tessie Riva Posse

-en lo de Eugenia Richards (en Bella Vista)

-en lo de Teresa Naveira

A raíz de los cursos que me pidieron antes de defender mi Tesis sobre Camus, en 1980, algunas asistentes solicitaron continuar al año siguiente, 1981: La que ofreció su casa y los organizó fue TESSIE RICHARDS de RIVA POSSE en su casa (Gelly Obes 2211 -1er piso), donde di clase 20 años y luego al mudarse a Callao hasta su muerte- Y de este grupo nacieron los otros

Cada vez que yo me iba de viaje por un COLOQUIO CAMUS y de paso visitaba a mis hijas, ENRIQUE me sustituía dando un tema de los suyos (en general de GUARDINI).

De estos cursos salieron otros semejantes, que ya nombré arriba.

A raíz de tantos pedidos, pensamos en formalizar los cursos en un lugar y con un nombre. Nos prestaron su casa los Sacerdotes del San Pablo, y publicó nuestra idea la revista de Comunión y Liberación, pero...el día de la inauguración ¡no fue NADIE!

Esto nos pareció una indicación para seguir como hasta entonces, hacerlo a pedido, ir a donde nos llamasen, y esto era **NUESTRO "CENTRO DE HUMANIDADES ROMANO GUARDINI"**.

Le habíamos puesto ya ese nombre por los temas y por la orientación que era la de Guardini (cuando daba sus conferencias abiertas -no curriculares- en las Universidades de Berlín, Tubinga y Munich. Él por consejo de Max Scheler había tomado "temas literarios mostrando en ellos la Christliche Werltausnshaund (Visión Cristiana del mundo-su cultura).

Prosiguió en los

CURSOS EN EL INGENIO LEDESMA (Jujuy)

Una de las asistentes al curso. Mimi Blaquier (aquí presente) –que era encargada de Asuntos Culturales en el Ingenio de su familia- nos propuso viajar cada dos meses y dar cada uno un tema en el Ingenio Ledesma. Así lo hicimos probando la primera vez: **Enrique el tema de la VERDAD y yo ilustrándolo en el diálogo EUTIFRÓN de Platón.**

A la tarde, primero Enrique su tema; luego un recreo durante el cual servían empanadas caseras, después mi charla, tras la cual pasábamos al comedor todo cubierto de postres y así charlábamos con la gente. Enrique daba "las pasiones del alma y yo ilustraba en las tragedias, y uno de los asistentes cuando yo anuncié que me iba a Grecia, me pidió que le trajera "tierra de Grecia". Era un poeta.

Combinábamos los temas. Una buena combinación fue dar **Enrique: Vicios y Virtudes**, ilustrando yo esto en la **Divina Comedia**.

Esto se repitió en el COLEGIO MALINKRODT

(por invitación de la Madre ALBERTA y la comisión de Egresadas –aquí Ana presente)

EN LOS **CURSOS DE Extensión Universitaria de la UCA** (Calle Juncal y luego calle Arenales):

Una vez por año tomábamos un tema.

El del **APOCALIPSIS** dio lugar de un nuevo modo a trabajar juntos. Enrique me pidió que pintara los CUADROS descriptos por San Juan, ya que, sin ellos, decía él, la gente se perdía, por la enorme cantidad de detalles, **SOBRE COSAS QUE A VECES PASAN AL MISMO TIEMPO**. Había que relacionarlas con la ETERNIDAD, es decir, la mirada de Dios, su providencia, acción y atracción) y yo lo conseguí mediante formas geométricas: abarcantes, o separantes.

- En los cursos Enrique hablaba y mostraba los cuadros –y
- Y Yo, por mi parte, seguí con 2 temas relacionados:
- a) las configuraciones de las catedrales románicas y góticas
- 2) la liturgia

Estos cursos del APOCALIPSIS (con proyección de las diapositivas de las imágenes) fueron repetidos en muchas casas, monasterios y Seminarios:

En casa de Tessie Larivière

En Mar del Plata

En el INGENIO LEDESMA,

En el Monasterio benedictino de PARANÁ

En el Monasterio trapense de AZUL

En el Seminario de PARANÁ

EN EL SEMINARIO Mayor San José de LA PLATA

Para seminaristas de la CONGREGACION SAN JUAN EL

PRECURSOR.

Finalmente, Enrique tuvo la idea de publicar en conjunto en forma de LIBRO: los textos, mis ilustraciones y sus comentarios.

La editorial GLADIUS se interesó y lo hizo publicándolo con el título **“IMÁGENES DEL APOCALIPSIS”**

CURSOS EN LA FUNDACION BANK BOSTON (Centro Integral de Culturas, dirigido por Enrique)

Fuimos invitados JUNTOS a:

-CONGRESO INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES de HABLA HISPANA en MADRID (1992): el tema de Enrique publicado en actas: “La enseñanza de las HUMANIDADES en las ESCUELAS TÉCNICAS”

-CONGRESO EN VENEZUELA “sobre la corrupción” Universidad la Metropolitana de Caracas (1996): Enrique: Conferencia inaugural: Influencia del pensamiento Moderno sobre la ética”

Inés: Articulación persona-sociedad.

-ENCUENTRO MESOAMERICANO “ESCRITURA-CULTURA” en COSTA RICA -2014

-CONFERENCIAS en PUEBLA (MÉXICO) -2014

Enrique rezaba su oficio y además me decía:

REZAR:YO REZO LEYENDO: pues cierto que en los libros buscaba a la Verdad, al Señor.

En la contratapa de un librito de oraciones de Guardini (*Gehalten von Gottes Hand*)-tan usado que lo había forrado con plástico verde oscuro-, había pegado dos papelitos amarillos manuscritos, emocionantes. Los copio tal cual. Dice:

(1er papelito)

DESCUBRÍ:

¡LA GRACIA SACRAMENTAL!
= TENER HACIA EL CONYUGE Y LOS HIJOS
¡LOS MISMOS SENTIMIENTOS QUE Xto JESÚS!
= QUE NOS AMÓ HASTA DAR SU VIDA
POR NOSOTROS (POR NUESTRA VIDA Y EN ABUNDANCIA)

¡¡GRACIAS!!

¡EL SEÑOR CRUCIFICADO! CONTÁGIAME, SEÑOR
“TUS SENTIMIENTOS”: QUERER SALVAR A LOS MÍOS HASTA DAR MI VIDA!
SU

Hasta aquí su testimonio en oración, en librito de bolsillo que llevaba siempre (al modo del “Memorial” de Pascal cosido en el forro de su casaca).

Y lo que pasó: -Murió en Domingo, el día de la Resurrección.

Estando yo acostada a su lado al comienzo del día, en su cama ortopédica, desde enfrente nos miraba sonriente y misteriosa la Virgen de Fátima, la imagen protectora de nuestra casa.

Y empecé la oración dominical, pascual:

“Este es el día que hizo el Señor
Gocémonos y regocijémonos en él”.

Después recé, fuerte en su oído:

Ven Señor Jesús, ven Señor Jesús

Repitiendo yo esta súplica final del Apocalipsis –

De pronto Enrique abrió los ojos, movió la cabeza y dirigió su mirada hacia lo alto, hacia las ventanas, y él seguía mirando en esa dirección arriba, Hasta que se le iluminó la cara mirando y también me miró a mí, con una mirada RADIANTE de respuesta y felicidad
Y se fue con Él

Inés de Cassagne