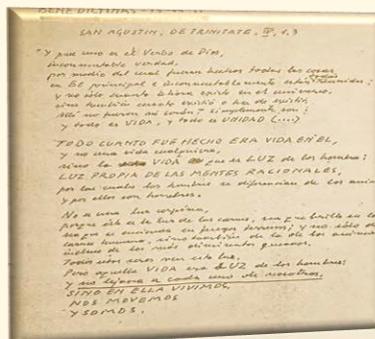


Revista digit@l de la Fundación Emilio Komar



Bitácora Filosófica Un lugar de encuentro en el pensamiento

**Convocatoria para presentar artículos
para el sexto número de la revista
Se recibirán colaboraciones hasta el 14 de junio de 2024**
[Haga click aquí para leer los números anteriores](#)

Consideraciones generales

Nuestra intención es facilitar un canal de encuentro y difusión para que el pensamiento filosófico amplíe su espacio de influencia dentro de una cultura que parece hacerlo retroceder. Les proponemos colaborar con nosotros a través de artículos monográficos o ensayos cuyo contenido puede emparentarse tanto con el estilo de *divulgación* como *académico*, siempre respetuosos del carácter de seriedad que permite una argumentación probada y consistente en su desarrollo y que preferentemente aúnen el pensamiento con la vida cotidiana.

La Revista consta con un Consejo Editorial que estará a cargo de todo el proceso de edición. Asimismo, dispone de un Consejo Académico, compuesto por miembros de la Fundación y por otros externos. Utilizamos un sistema de arbitraje ciego para la aceptación de los artículos, mediando la estimación del Consejo Académico y del Consejo Editorial.

Consejo Académico: Dr. Alberto Berro, Lic. Giselle Flachsland, Lic. Carolina Riva Posse; Dr. Ricardo Delbosco; Dr. Héctor Delbosco; Lic. Guadalupe Caldani; Prof. Martín Sušnik, Dra. Marisa Mosto

Consejo Editorial: Giselle Flachsland, Marisa Mosto, Carolina Riva Posse

Aspectos formales para tener en cuenta:

1. Estructura del texto

Al título general y nombre del autor/a, sigue un **Resumen** que presenta sintéticamente el artículo en un párrafo de no más de 150 palabras. Inmediatamente se expresan las ideas centrales del trabajo, en hasta 6 términos, bajo el subtítulo **Palabras clave**. Continúa el cuerpo del trabajo, dividido en la cantidad de subtítulos numerados que se considere conveniente. Al final del artículo se consignará la **Bibliografía** donde se hará constar las fuentes que se han consultado. Se debe incluir las obras que han inspirado conceptualmente al trabajo o se han tenido presente para acuñar términos o modelos teóricos, aunque no se haya tomado de forma directa un texto de tales trabajos.

2. Formato básico

- Papel tamaño A4
- Espacio simple
- Interlineado de 6 puntos
- Extensión máxima: 15 páginas

Tipos de letra: Bookman Old Style

- **negrita de 14 puntos para el título**
- **negrita y cursiva de 12 puntos para los subtítulos de primer nivel**
- *cursiva de 12 puntos para los subtítulos de segundo nivel.*
- 12 puntos para el cuerpo del texto
- 10 puntos para las notas a pie de página

3. Citas ¹

A) Las citas textuales van entre comillas (“ ”) sin bastardilla.

-A continuación del texto si no ocupan más de tres líneas: “No obstante, pertenece, tanto a la razón de movimiento natural como a la de movimiento voluntario, que proceda de un principio intrínseco.”²

¹ En las citas a pie de página se hace constar por lo menos dos géneros de aclaraciones bien definidas. Uno es la explicación sobre una cuestión marginal, que, si bien ilumina y esclarece el texto central, lo haría dificultoso y demasiado extenso en cuestiones técnicas. Otro género es el de fundamentar bibliográficamente lo que se está afirmando en el texto principal. Para una cita bibliográfica: APELLIDO, NOMBRES DEL AUTOR, *Título de la obra*. *Subtítulo de la obra*, lugar de edición: Editorial, fecha de edición, páginas de la cita.

² Santo Tomás de Aquino, *Summa Theologica*, I-II, 6, 1 ad-3: *Est tamen communiter de ratione naturalis et voluntarii motus, quod sint a principio intrínseco.*

-Si son más extensas deben colocarse también entrecomilladas, pero en párrafo aparte y márgenes más amplios.

“La memoria tiene siempre un significado trascendental, y no podemos dejar de ver en ella nuestra esencia supratemporal [...] La totalidad del tiempo me es dada como un cierto «ahora», y por eso yo mismo, que puedo (al serme dado simultáneamente) dirigir la mirada a *todo* el Tiempo, me encuentro situado por encima del tiempo. La memoria es creación de símbolos. Situados en el pasado estos símbolos, en el plano empírico, se llaman recuerdos; relacionados con el presente reciben el nombre de imaginaciones; y referidos al futuro son considerados como previsiones y como conocimientos anticipados. Pero tanto el pasado como el presente e igualmente el futuro, para poder abrir espacio en el *ahora* a los símbolos de lo místico, han de ser experimentados, aun siendo elementos temporalmente heterogéneos, de un modo simultaneo y conjunto, es decir, desde el ángulo de la Eternidad.”³

-Para indicar citas textuales dentro de un texto ya entrecomillado (“”) se utilizan las comillas horizontales de abertura («) y de cierre (»). Si se omiten partes del texto los puntos suspensivos se ponen entre corchetes [...]

B) Sólo cuando se cita un texto de un libro por **primera vez** se ponen **todos** los datos bibliográficos en una nota a pie de página en el siguiente orden: Autor, *Título del libro en bastardilla*, Ciudad de edición: Editorial, año, número de página

EJ: Miguel F. Sciacca, *La libertad y el tiempo*, Barcelona: Miracle, 1967, p. 5.

-Si se lo vuelve a citar sólo se pone el autor, el título y el número de página

Miguel Federico Sciacca, *La libertad y el tiempo*, p. 9

-Si se lo vuelve a citar inmediatamente y coincide el número de página se pone simplemente: *Ibidem*

-Si se cita un artículo de una revista se pone el “título entre comillas” y el *nombre de la revista en bastardilla*, lugar, año, número, número de página

4. Opciones tipográficas

- Usar la *cursiva* para palabras de otros idiomas y para citar títulos en el interior del texto.
- Si se incluyen siglas y/o abreviaturas propias, consignarlas a pie de página en la nota. Si se usan otras siglas de instituciones, autores, colecciones, diccionarios o revistas, indicar al final del artículo todas las siglas y qué texto designa cada una.

5. Periodicidad

- Anual

Se recibirán colaboraciones hasta el 14 de junio de 2024

³ Pavel Florenskij, “*La columna y el fundamento de la verdad*”, Salamanca, Sigueme, 2010, p. 198